

VÁMONOS COMUNICANDO



MAYO 2025

REVISTA DIGITAL

Contenido

Haz click en el
título para navegar

01	Editorial: Las remesas en México: El sustento que tiene rostro de mujer	3	08	Bailetón ¡Descarga tu video!	20
02	Nuevos Gerentes Estatales	6	09	La importancia de los Simulacros	21
03	Presentación del libro: Ilegalizar la Pobreza, una agenda para la justicia social	8	10	Tu Espacio Tuyo de Ti: Ensueños	24
04	Empoderando a las Mujeres Indígenas y Afromexicanas	10	11	Música en Todas Partes: ¿Es Bach o Vivaldi?	26
05	Fotografía ganadora del World Press Photo 2025	12	12	Efemérides	28
06	Planear el futuro, el corredor interoceánico	16	13	Galería	29
07	Nueva ¿Vieja? Ley de telecomunicaciones en México	18	14	Colofón: Orgullo y Responsabilidad	35

Las remesas en México: el sustento que tiene rostro de mujer

Por: Edgar Horacio Esquivel Martínez

Durante 2024, México recibió **64,797 millones de dólares en remesas**, una cifra sin precedentes que equivale al **3.5% del PIB nacional de ese año**¹. Pero más allá de su peso en las cuentas macroeconómicas, estos envíos cuentan una historia mucho más cercana: la de **9.8 millones** de adultos —el **10.4%** de la población mayor de 18 años— que dependen del dinero enviado desde el extranjero, principalmente por familiares que viven en Estados Unidos.

Lo que más llama la atención es quiénes están del otro lado de estas transferencias:



6 de cada 10 personas

que reciben remesas en el país son mujeres (61.8%)

En zonas como el Centro Sur y el Oriente de México, esta proporción sube

7 de cada 10 personas

son el corazón económico de millones de hogares

A partir de un informe del *Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos (CEMLA)*, se concluye que las remesas son un salvavidas para los hogares en los que las mujeres desempeñan el rol de jefas de familia. El informe, basado en los datos de la *Encuesta Nacional de Inclusión Financiera (ENIF) 2024*, destaca que, en muchos casos, estos ingresos marcan la diferencia entre la estabilidad y la incertidumbre, ya que permiten cubrir gastos básicos, apoyar la educación de los hijos, acceder a servicios de salud e incluso emprender.

1.- En 2024, el PIB de México se estima en aproximadamente de 1.85 billones de dólares estadounidenses.



Desigualdad regional: del Occidente a la CDMX, un mapa de contrastes

Los flujos de remesas en México no solo revelan la conexión con quienes migraron al extranjero, también dibujan un mapa claro de las desigualdades que atraviesan al país. La manera en que se reciben estos recursos varía drásticamente según la región, tanto en cantidad como en el perfil de quienes los reciben.

En el Occidente y el Bajío —regiones que incluyen estados como **Jalisco, Michoacán y Guanajuato**— se concentra el **30.7%** de los receptores de remesas. El monto promedio que llega a estos hogares es de 613 dólares mensuales. En esta zona, una de cada 5.7 mujeres recibe apoyo económico desde el extranjero, lo que refleja el peso que tienen las remesas en la economía familiar.

En contraste, en la **Ciudad de México** solo el **3.5%** de los adultos declara recibir remesas. Sin embargo, el monto promedio es notablemente más alto: 1,434 dólares al mes. Este dato, según los especialistas, está influido por transferencias dirigidas a familias que viven en la capital, pero también en municipios colindantes del **Estado de México**, lo que eleva el promedio.

Más que un flujo de divisas, las remesas son una forma de cuidado a distancia.

Un lazo que se mantiene firme, a pesar de las fronteras, y que en muchos hogares tiene rostro de mujer.

El panorama cambia de nuevo en el sur del país. En estados como **Chiapas, Guerrero y Oaxaca**, el **12.3%** de los adultos depende de remesas, pero los montos son menores: en promedio, 561 dólares al mes. A pesar de las cifras más modestas, en estas regiones las remesas suelen tener un impacto más profundo en el bienestar cotidiano, ya que su peso relativo frente a otras fuentes de ingreso es mayor.

Estos contrastes regionales no solo hablan de diferencias económicas, sino también de las formas en que la migración y la dependencia de los envíos desde el extranjero se entrelazan con las realidades locales. Las remesas, al final, no llegan por igual ni pesan lo mismo en cada rincón del país.



Mujeres al frente: cuando el sustento cruza fronteras

Más allá de las cifras económicas, las remesas están transformando de manera silenciosa la estructura de muchos hogares mexicanos. Los últimos datos de la ENIF revelan una cifra clave: en el país, el **34.7% de los hogares están encabezados por mujeres**. Sin embargo, entre aquellos que reciben remesas, este porcentaje asciende significativamente al **44.6%**.

La tendencia es aún más marcada en la Ciudad de México, donde más de la mitad de los hogares receptores —**un 51.4%**— son liderados por mujeres. En regiones como el Occidente y el Bajío, cerca de una de cada **4.3 mujeres que encabezan un hogar recibe apoyo económico desde el extranjero**.

Las remesas, en muchos casos, son más que un alivio financiero: son una herramienta que permite a las mujeres sostener a sus familias, garantizar la educación de sus hijos, y mantener a flote hogares marcados por la ausencia de quien migró. Pero también exponen la fragilidad de un sistema que, sin esos envíos, dejaría a millones de mujeres en una posición aún más precaria.

Desde el silencio de una transferencia bancaria, emerge un cambio social profundo: uno en el que las mujeres, como jefas de hogar y administradoras del ingreso, se convierten en pilares de la economía familiar y en agentes claves del bienestar de sus comunidades.

Los desafíos invisibles: remesas no reflejadas y el camino hacia una inclusión plena

Aunque las remesas juegan un papel crucial en la economía mexicana, su impacto real sigue siendo subestimado. Según la *Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2022*, solo se registró el 8% del monto total de las remesas reportadas por Banxico. Esta cifra incompleta refleja una reticencia generalizada entre los hogares a declarar estos ingresos, especialmente en sectores de la economía informal, donde la falta de acceso o confianza en los mecanismos oficiales hace que una parte significativa de las transferencias quede fuera de los registros.

Por otro lado, la *Encuesta Nacional de Inclusión Financiera (ENIF) 2024* marcó un avance al incluir preguntas directas sobre la recepción de remesas, aunque sin ahondar en los montos. Sin embargo, aún persisten vacíos importantes que dificultan una medición precisa de su impacto real.

¿Qué sigue entonces para abordar estos desafíos invisibles? A partir del informe del CEMLA, se proponen diversas acciones fundamentales para abordar la situación de manera efectiva:

01

Fomentar la bancarización de mujeres receptoras (61.8% del total), especialmente en regiones como Occidente y Bajío, donde 1 de cada 5.7 mujeres depende de estos ingresos.

02

Priorizar políticas en zonas de alta dependencia: Occidente (30.7% de receptores), Sur (12.3%) y Centro Sur (69.5% de mujeres receptoras), adaptando apoyos a sus realidades económicas.

03

Refinar los instrumentos estadísticos (ej. ENIF) para superar la subestimación actual y diseñar programas sociales con datos precisos.

Las remesas no solo representan un aporte económico, sino que también actúan como un medio para fomentar la inclusión, la autonomía y el desarrollo. No obstante, para maximizar su impacto, es fundamental abordar las brechas de información y diseñar políticas públicas que aseguren su distribución eficiente, beneficiando a quienes más requieren de este apoyo.





Nuevos

Gerentes Estatales

Te presentamos a la nueva Gerenta Estatal de Chiapas, *Christian Ivonne García Martínez* y al nuevo Gerente de San Luis Potosí, *Pedro Azuara Salas*.

En FINABIEN damos la bienvenida a dos nuevos integrantes que estarán al frente de las operaciones de la Financiera para el Bienestar en los estados de **Chiapas** y **San Luis Potosí**. Sin duda, esto representa un gran reto. A partir de ahora, **Christian Ivonne García Martínez** y **Pedro Azuara Salas** se encargarán de fortalecer la presencia del organismo en la región.



La entrega del nombramiento en Chiapas estuvo a cargo del director de la Red de Sucursales, Edgar Horacio Esquivel, y en San Luis Potosí, fue entregado por Patricia Legarreta Haynes, subdirectora de Procesos y Supervisión.



En un mundo cambiante donde la tecnología se impone cada día, la incorporación de **nuevos Gerentes Estatales** es un paso firme hacia la renovación y el fortalecimiento de nuestras estrategias, así como el cumplimiento de nuestros objetivos. Buscamos que el trabajo se realice con ideas frescas, que se agilicen los procesos y se modernicen los servicios de FINABIEN, consolidándonos como un referente en las finanzas populares y las remesas.

Uno de los pilares sobre los que se construye esta nueva etapa gerencial es privilegiar la comunicación horizontal en un ambiente de colaboración abierta. Sabemos que el trabajo en equipo no solo mejora los procesos, sino que crea sinergias que nos permiten avanzar cada día.

El objetivo de esta transformación es claro: posicionar a Financiera para el Bienestar y que la ciudadanía y los migrantes conozcan los beneficios de utilizar los servicios financieros que ofrece FINABIEN. Las gerencias deben capacitar al personal para que el cambio no sea solamente una herramienta más, sino el cambio que necesitamos, fortaleciendo la economía familiar, empoderando a la mujer y mejorando la calidad de vida.

Clic para volver a "Contenido"



¡Bienvenida y bienvenido a la familia FINABIEN!

03

PRESENTACIÓN

ILEGALIZAR LA POBREZA

Una agenda para la justicia social



Francine Mestrum



Por: Kenya Osorio Ramírez

DEL LIBRO

El pasado 24 de abril se llevó a cabo la presentación del libro **Ilegalizar la pobreza de la autora Francine Mestrum**, quien estuvo acompañada por el Dr. Enrique Rajchenberg Sznajer, catedrático de la UNAM y por el Director de la Red de Sucursales FINABIEN, Edgar Horacio Esquivel Martínez, en representación de la titular Rocío Mejía Flores.

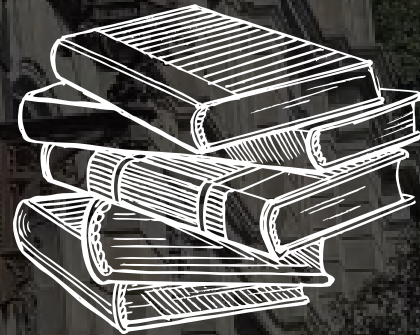
La autora es fundadora de la *Red Mundial de Justicia Social*, miembro de la *Alianza Global para la Protección Social* y se ha especializado en temas de economía en nuestro país. Asimismo, trabajó como intérprete de conferencias en instituciones europeas en cooperación para el desarrollo, realizando análisis del discurso internacional sobre la pobreza en la *Universidad Libre de Bruselas*.

Su obra, *Ilegalizar la pobreza*, se refiere a la pobreza misma y cómo es que los gobernantes han abusado de ella:

Mencionó que la labor que realiza Financiera para el Bienestar para apoyar la economía social y solidaria es importante, porque brinda mayores oportunidades económicas a las personas que lo necesitan a través de la implementación de programas sociales, lo que ha permitido una mejora significativa para estas familias.

El texto es una invitación a profundizar en lo que significa la pobreza, que no se limita a la falta de recursos financieros, sino que abarca problemas de salud, educación, vivienda, aspectos psicosociales, entre otros.

Si te perdiste la presentación, te invitamos a verla en nuestra página oficial de **Facebook - Financiera para el Bienestar México**.



“Yo quiero mirar, sobre todo, la manera en que se puede luchar contra la pobreza; es decir, la manera en que se puede dar a los pobres su emancipación y autonomía económica y financiera”, comentó Francine.



[Clic para volver a "Contenido"](#)





04

Empoderando a las Mujeres Indígenas y Afromexicanas:

Finanzas Populares con Perspectiva de Género en la Lluvia Fértil de Oaxaca

Por: Rubi Ruiz Romero

El reciente Encuentro de Mujeres Indígenas y Afromexicanas, celebrado en Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca, llamado simbólicamente **Lluvia Fértil**, fue mucho más que un evento: fue un espacio de diálogo, aprendizaje y conexión profunda entre mujeres de distintas comunidades. Organizado por la Secretaría de las Mujeres del Gobierno del Estado de Oaxaca, junto con la Secretaría de las Mujeres del Gobierno de México, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas y Financiera para el Bienestar (FINABIEN), el encuentro tuvo como objetivo principal impulsar la participación de las mujeres en la economía social, con un fuerte enfoque en la inclusión financiera y el fortalecimiento de sus comunidades.

Uno de los momentos clave fue la intervención de Rocío Mejía Flores, directora general de FINABIEN, quien presentó el panel **“Finanzas Populares con Perspectiva de Género”**. Durante su charla, destacó que la autonomía económica es fundamental para que las mujeres puedan empoderarse, especialmente en contextos donde históricamente han sido excluidas, como en muchas comunidades indígenas y afromexicanas.

Mejía Flores explicó que las finanzas populares pueden ser una gran herramienta para mejorar la vida de las mujeres. Pero también hizo énfasis en que estas soluciones, para que realmente sean útiles, deben pensarse con perspectiva de género, es decir, considerando las realidades y necesidades específicas de las mujeres y sus contextos.

Durante el encuentro, muchas mujeres compartieron sus historias, sus luchas y también sus logros dentro de la economía comunitaria. Con creatividad y fuerza están generando respuestas locales a problemas globales; pobreza, desigualdad y la falta de acceso a servicios financieros.

Aun así, los retos siguen siendo grandes. Muchas de estas mujeres enfrentan dificultades para acceder a créditos, siguen estando poco representadas en espacios donde se toman decisiones económicas y, además, siguen sufriendo discriminación. Por eso, se insiste en que la inclusión financiera no es solo un tema de dinero, sino una herramienta para que las mujeres ejerzan sus derechos, sean reconocidas y puedan construir comunidades más justas.

Empoderar a las mujeres va más allá de lo económico. Se trata de reconocer su trabajo, su liderazgo, sus conocimientos, y de darles las herramientas para que puedan fortalecer a sus comunidades desde su propia voz y experiencia.

Eventos como *Lluvia Fértil* nos invitan a actuar; a incluir, apoyar y reconocer a las mujeres que transforman con su trabajo y creatividad su entorno. Este encuentro no solo fue un intercambio de saberes, fue también una siembra de esperanza, de posibilidades, de un futuro donde las mujeres indígenas y afromexicanas puedan crecer, florecer y ser reconocidas por todo lo que son y todo lo que pueden lograr.





Fotografía ganadora

Retratando la tristeza

Por: Federico Alarcón Crémoux

WORLD PRESS PHOTO
2025

De entre miles de niños muertos o mutilados a manos del ejército israelí en la Franja de Gaza, **Mahmoud Ajjour**, un niño gazatí de 9 años de edad, aparece en la fotografía ganadora del World Press Photo 2025, el galardón de fotografía periodística más importante del planeta.

Echado sobre el suelo de lo que fue una casa habitada, un joven levanta su mirada absorta aún aturrido por el incesante bombardeo. Mahmoud está posando para **Samar, una fotógrafa palestina** que labora para el conocido rotativo *The New York Times*. Apenas termina los últimos ajustes a la cámara, el obturador se acciona digitalizando ese preciso instante. El joven aparece pulcro, imaculado, solo viste con pantalón azul y camiseta blanca de tirantes que apenas se ajustan a sus escuálidos hombros sin brazos, su rostro refleja una extraña mezcla entre rabia y resignación poco habituales en un niño. El duro sol del mediodía entra por la ventana enardeciendo los contrastes en forma de claroscuros que se proyectan sobre el torso del joven mutilado. Quizás Mahmoud, en ese momento, no lograba imaginar que estaba siendo parte de la construcción de un mensaje para el mundo que solo buscaba inmortalizar su tristeza, no así, la de cientos de miles que ni siquiera pudieron sobrevivir a esa masacre.

Lo que me parece curioso es que "The New York Times" sea uno de los medios de comunicación que estén vinculados directamente al galardón, porque este medio ha contribuido a generar desinformación en torno al conflicto palestino-israelí; ya sea minimizando el número de víctimas o construyendo narrativas falsas que intentan modificar la percepción de las audiencias. Con seguridad, se trata de una estrategia para lavar su imagen, camuflarse entre las miradas críticas que analizan la condición humana bajo el yugo de la violencia. Pero lo que es un hecho inadmisible es que, desde aquel 7 de octubre de 2023, tras el ataque y secuestro de rehenes israelíes por parte de Hamas, se desató una respuesta brutal por parte de las Fuerzas de Defensa de Israel que hasta hoy no ha cesado, pues a diario mueren palestinos y cisjordanos sin importar si se trata de mujeres; ancianos, niños o recién mutilados, y qué decir de los aún sobrevivientes al aislamiento, el hambre y las enfermedades.



Samar Abu Elouf

Pues bueno, el premio es una falsa bandera para alinearse a favor de los derechos humanos, un show mediático para ganar autoridad moral. Esta puesta en escena no fue elaborada para viejos lobos de mar sexagenarios como yo, sino para miles de millones de internautas dispuestos a confiar en sus medios de comunicación digitales. También pongo en entredicho la legitimidad de la *Fundación Fothographic Social Vision* que organiza y decide en este su certamen, pues resulta extraño que la fotografía ganadora en 2024 haya sido otra mujer palestina abrazando el cuerpo fallecido de su sobrina Mohammed Salem.

Sí consideramos que los dueños de las agencias de noticias que surten de información a los medios de comunicación en el mundo están en manos de unos cuantos, y, por tanto, anteponen sus propios intereses, mi sospecha es genuina. Para ser más precisos, solo 6 agencias de información poseen el 96% de los medios de comunicación en el mundo, incluidos el *New York Times*, el *Wall Street Journal*, y el *Washington Post*; todas ellas están dirigidas desde Israel.



Por último, Mahmoud, el niño gazatí de la fotografía, fue herido en 2024 por una fuerte explosión mientras ayudaba a su familia a huir de un ataque israelí. Cuando llegó al hospital fue atendido casi sin anestesia y el médico decide amputarle el otro brazo. Actualmente, el niño vive en Catar al igual que Samar Abu Elouf, la fotoperiodista galar donada. Dicen que el muchacho ha aprendido a manejar sus pies para jugar con su teléfono, abre puertas y puede escribir, pero los hechos son inolvidables porque no solo debe lidiar con su minusvalía, sino también con sus recuerdos.

De acuerdo a *Naciones Unidas*, solo en el mes de diciembre de 2024, Gaza registró el mayor número de niños amputados en el mundo. De acuerdo a datos de *UNICEF*, en enero de 2023, las amputaciones de extremidades a menores rondaron entre 3,000 y 4,000.

Mahmoud Ajjour

Word Press Photo





Planear el futuro, **el corredor interoceánico**

No hay mejor estrategia que planear para el futuro, éste es el caso de una obra que iniciara **Andrés Manuel López Obrador** y que ahora inaugura **Claudia Sheinbaum Pardo**. Dos sexenios distintos con una sola visión de futuro: **la integración logística como prioridad nacional.**

Un gran buque de origen asiático, **Glovis**, atracó el pasado 29 de marzo en el puerto de **Salina Cruz, Oaxaca**, con un cargamento de 600 autos nuevos, inaugurándose así el *Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec (CIIT)*, una ruta comercial que enlaza al océano Atlántico con el Pacífico, y que ofrece mejores opciones en tiempo de traslado y economía.



Los automóviles, una vez puestos en Coatzacoalcos, Veracruz, siguen su ruta hasta Estados Unidos por ferrocarril. Gracias a esta nueva vía comercial mexicana, se une Asia con Estados Unidos, y esto solo es el comienzo, pues una vez terminada la infraestructura portuaria y terrestre, multitud de empresas mirarán a México como una opción real para evitar los cuellos de botella que existen en el Canal de Panamá.

Este Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec es un motor de crecimiento para el sureste de México con sus 10 polos de desarrollo industrial, especialmente para el Estado de Oaxaca, pero también es un nodo logístico que conecta a México con el resto del mundo. En palabras de nuestra presidenta:

“Es un proyecto excepcional que ofrece una alternativa real al Canal de Panamá”

El proyecto sigue avanzando a toda velocidad para consolidarse como un eje del comercio global, atrayendo inversiones y poniendo a México como una región estratégica para las rutas globales de comercio.



01

Nueva, ¿vieja?

LEY DE TELECOMUNICACIONES EN MÉXICO

Por: Federico Alarcón Crémoux



Los días 3 y 4 de abril, algunos medios de comunicación como *"El Canal de las estrellas"*, --canal 2--, difundieron en horario súper estelar un spot de 30 segundos de carácter antinmigrante, racista y que criminaliza a los indocumentados.

En esta campaña de 200 millones de dólares, aparece nada menos que la Secretaria de Seguridad de los Estados Unidos, Kristi Noem afirmando:

- **"Si eres un criminal extranjero y estás considerando entrar a los Estados Unidos ilegalmente, ni siquiera lo pienses"**

así de amenazante comenzaba su discurso. Más adelante advertía que cualquiera que decidiera cruzar la frontera sin documentos sería literalmente **"cazado"**.





Hay que decir que este spot debidamente subtítulo al español, es una versión recortada de otro que ya tenía difusión en la plataforma YouTube, es más, desde febrero, muchos medios estaban propagando este mensaje. Pero, justamente la bomba mediática fue transmitida al finalizar el primer tiempo del partido de fútbol; América contra Mazatlán, encendiendo el debate sobre la regulación que deben tener los medios nacionales y los límites a la propaganda extranjera.

Al día siguiente, la presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, en **"La mañanera del Pueblo"**, como así se llaman a las conferencias presidenciales, aclaró que ningún medio podía ser sancionado en virtud de que, en tiempos de Enrique Peña Nieto, se había eliminado un artículo que versaba sobre la transmisión de contenidos por parte de gobiernos extranjeros, exactamente el artículo 65 de la Ley Federal de Radio y Televisión eliminado en 2014. No obstante, ante el vacío legal, se actuó rápido. Esa misma mañana anunció que había enviado una iniciativa para incluir de nuevo el artículo: **-"Vamos a cambiar la ley para que se prohíba que gobiernos extranjeros puedan hacer propaganda política e ideológica en nuestro país"**.

Así que podemos decir que el tiro salió por la culata porque, gracias a la falta de ética de algunos medios de comunicación, se evidenció un vacío en la legislación sobre contenidos extranjeros y, por consiguiente, el debilitamiento al que se enfrentaba el Estado Mexicano cuando se permiten mensajes de esta naturaleza que atentan contra la dignidad de las personas, mostrando imágenes de arrestos, deportaciones y criminalizando el origen de los migrantes.

Recordemos que, en 2002, el expresidente Vicente Fox otorgó frecuencias

digitales gratuitas a concesionarios analógicos sin exigir pago alguno. En 2005, aún durante el sexenio de Fox, vino la llamada **"Ley Televisa"** que daba a los privados facultades para hacer uso libre de los **"tiempos oficiales"**, es decir, los espacios que utiliza el Estado Mexicano para difundir sus mensajes institucionales. Así mismo, se le permitía utilizar la televisión digital sin restricciones. Finalmente, en el sexenio de Enrique Peña Nieto, se eliminó el único artículo que legisla sobre la propaganda extranjera. Era clara la intención en tiempos del neoliberalismo, imponer a toda costa su narrativa. A raíz de todo este escándalo, finalmente el gobierno de Trump se limitó a decir que la contratación había sido por razones de **"urgencia inusual y apremiante"**, según ellos debido a la emergencia nacional en la frontera.

Así mismo, con la aparición de la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones, por sus siglas. ATDT, y la inclusión del artículo 109, el gobierno tendrá la facultad de bloquear temporalmente a las plataformas digitales, redes sociales y servicios de comunicación en línea, **"...en los casos en que sea procedente por incumplimiento de disposiciones u obligaciones previstas en las respectivas normativas que les sean aplicables"**.

No obstante, ante los temores a ser vetados, la presidenta Sheinbaum insistió que no habrá censura, y no hay que dudarlo, pues ha mostrado garantías para la libre expresión de las ideas al no sancionar a ningún medio de comunicación por más mentiroso y mezquino que sea.

Para terminar un dato curioso. De acuerdo a un informe de la organización Latino Donor Collaborative, LDC, por sus siglas en inglés, sí la comunidad hispana que vive en Estados Unidos saliera para fundar un país independiente, tendrían la quinta economía más grande del mundo.



¡A moverse con el Baileton de FINABIEN!

Por: Kenya Osorio Ramírez

¿Te atreves a no dejar de bailar durante **50 minutos continuos?**

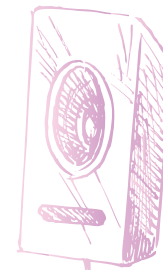
En Financiera para el Bienestar la jornada laboral se pone en modo fiesta gracias al Baileton, una activación física organizada por el área de Calidad de Vida de la Dirección de Recursos Humanos. Esta iniciativa busca que l@s colaborador@s salgan de sus asientos y recarguen energía... **¡todo al compás de la música!**

El reto es claro: mantenerse en movimiento durante 50 minutos seguidos al ritmo de salsa, cumbia, chachachá, mambo, banda, swing, rock and roll, electrónica y hasta pop. Estos géneros musicales se mezclan en una sesión donde el ritmo no da tregua. Temas como "La Boa", "La Macarena", "La Puerta Negra", "Se me perdió la cadenita" y "Triste canción" encienden el ambiente.

La idea es que, entre una vuelta y otra, el cuerpo se despierte, el estrés se esfume y al regresar al trabajo, la mente esté despejada, clara, y tengamos el ánimo arriba. ¿Los requisitos? Ropa cómoda, agua, una toalla facial y muchas ganas de mover el esqueleto. La actividad se lleva a cabo los miércoles en un horario de 15:00 a 16:00 h en el edificio "A", aulas "C" y "D", ubicado en las instalaciones de Centro Telecomm I.

Con esta divertida pausa activa, no solo se mejora la salud física, también se fortalece el espíritu de equipo. **¡El Baileton llegó para ponerle sabor a tu rutina!**

Te invitamos a ver la mini cápsula del Baileton... ¡a ver si reconoces a algun@ de tus compañero@ de FINABIEN! y descarga el video que es todo tuyo@.
¡Anímate a participar!



Da clic para ver el video

En caso de que no puedas visualizar el video, puedes solicitarlo al correo: **kenya.osorio@finabien.gob.mx** y con mucho gusto te lo enviamos.

Clic para volver a "Contenido"



09



La importancia de los SIMULACROS

Por: Kenya Osorio Ramírez



¿Recuerdas los sismos de 1985 y 2017?, ¿Recuerdas el huracán Otis de 2023 o el huracán John de 2024? Y ni hablar de las ondas de calor; son desastres naturales que no controlamos y por eso debemos estar preparados. Como sabemos, la vida puede cambiar por completo en cuestión de segundos, y es fundamental que estemos listos y sepamos qué hacer cuando se presentan catástrofes naturales.

Seguramente piensas que los simulacros son innecesarios y preferirías seguir con tus actividades, pero en realidad estarías perdiendo una valiosa oportunidad. Debemos dar a los simulacros la seriedad que merecen.

Sinceramente, a mí también me daban flojera, igual que a ti, pero si consideramos que el riesgo es real, es mejor saber qué hacer. Alguien dijo:

“Tu participación es mucho más importante de lo que crees”,
y es una frase muy cierta porque puede salvar tu vida.

[Clic para volver a “Contenido”](#)





En México, los sismos son relativamente comunes, los huracanes son cada vez más intensos, las olas de calor son abrumadoras y las inundaciones son parte de nuestra nueva realidad climática. Sin embargo, muchas veces no dimensionamos que estos eventos pueden ser de tanta magnitud que saber cómo actuar se convierte en una necesidad.

Los simulacros no son un simple protocolo; representan una medida de protección colectiva que, con una participación informada y responsable, disminuye los riesgos ante cualquier evento. La participación activa de la población en los simulacros genera hábitos, reflejos y rutinas que significan la diferencia entre la vida y la muerte.

Estos simulacros nacionales no solo son responsabilidad de las instituciones gubernamentales, sino que deben involucrar a toda la población para conocer las rutas de evacuación, identificar los puntos de reunión y determinar los roles específicos. Estos ejercicios deben ser una rutina obligatoria, ya que son una herramienta para promover la cultura de la prevención y evaluar los planes que se seguirán en caso de emergencias.

La prevención no es tarea exclusiva de las autoridades; es un compromiso que comienza con cada uno de nosotros.



¿Qué ocurrió durante el Primer Simulacro Nacional 2025 en las instalaciones de FINABIEN?

El pasado martes 29 de abril a las 11:30 horas, llevamos a cabo un simulacro que planteaba un sismo de magnitud 8.1 grados. Participaron 97 brigadistas del Centro Telecomm I y 27 del Centro Telecomm II, quienes guiaron y evacuaron a 1,022 personas. Un mensaje a celular alertó a todos en FINABIEN: **"Alerta Presidencial. Esto es un SIMULACRO. La alerta sísmica 29-04-2025 a las 11:30 hrs"**. A continuación, escuchamos la alerta sísmica con una duración de 8 segundos, como parte de las acciones realizadas por la Coordinación Nacional de Protección Civil.

Al activarse el sistema de alerta sísmica propagado por los altavoces de los brigadistas, nos movilizamos bajo sus órdenes hasta llegar a los puntos de reunión previamente señalados. Gracias a esta operación, pusimos a prueba nuestra capacidad de reacción y detectamos malas prácticas. Al sonar la alerta, salimos ordenadamente de los edificios. Debo decir que la comunidad FINABIEN del Centro Telecomm II, finalizó el ejercicio en 1 minuto y 16 segundos; por su parte, los trabajadores del Centro Telecomm I, lograron su cometido en 1 minuto y 25 segundos. Cabe señalar que, en el edificio E, se simuló la atención de una persona con crisis nerviosa, que fue auxiliada por la Brigada de Apoyo Psicoemocional.

La participación en estos eventos es de suma importancia para la comunidad que labora en estas instalaciones. Asimismo, las gerencias estatales, realizaron simulacros específicos para sus zonas geográficas: en concreto, Quintana Roo, Guerrero y Jalisco, enfrentaron una simulación de huracán; por su parte, Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, San Luis Potosí y Zacatecas enfrentaron una onda de calor, y finalmente, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, Tlaxcala y la CDMX afrontaron un sismo.

El Primer Simulacro Nacional 2025 no solo fue un ensayo; es un ejercicio vital para que cada uno de nosotros reafirmemos nuestro compromiso con una cultura de la protección.

Sigue participando, aprende y prepárate.



Tu espacio, tuyo de ti *ENSUEÑOS...*

Por: Alore

Hoy cerré mis ojos un momento y dejé que la mente divagara... La imaginación me llevó hasta el día en que te encuentre. Estás allí en el andén, esperándome con un ramo de rosas en los brazos. Desde la ventanilla del autobús, te veo, y mi corazón late con prisa. Tomo mi bolsa, estoy a punto de bajar; distingo tu sonrisa al iluminar tu rostro. Tus ojos brillan con un llanto de emoción contenida. A mí me sudan las manos y las piernas me tiemblan.

Por fin abren la puerta, la gente comienza a descender. Yo voy en la fila, quiero correr, pero pacientemente espero mi turno. Cuando voy bajando, alcanzo a ver las pequeñas arrugas que ahora tiene tu rostro. Tus cabellos han perdido ese color negro intenso que recordaba; ahora, parece como si los rayos de la luna tiñeran tu cabello.



Al llegar al último escalón, se me doblan las rodillas, no sé si de cansancio o de emoción. Siento que me desvanezco, todo gira a mi alrededor, pero ya tus fuertes brazos me están sosteniendo, casi me cargas. Me depositas con suavidad en el suelo. Nuestras miradas se encuentran, se enredan, y lentamente, al acercarnos, nos acariciamos suavemente. Tus brazos me siguen estrechando, las flores han quedado en el piso. La gente pasa a nuestro lado y nos empuja. ¿Si los rayos de la luna tiñeran tu cabello.

— *¡Ese par de viejitos están estorbando el paso!*

¿Viejitos? No podemos evitar soltar una carcajada y ese momento mágico pasa. Tú ríes con esa risa que tanto he extrañado. Tu sonrisa se amplía y puedo ver tus dientes blancos. El rubor me recorre, el tartamudeo llega a mí, y mi corazón late con fuerza.

— *¡Qué importa la edad!*

pienso. El corazón acelera su latido, con el recuerdo inolvidable del primer amor. No sabemos qué hacer ni qué decir. No sé si abrazarte, me da miedo tocarte y que desaparezcas como en un sueño.

Necesito estrecharte en mis brazos y borrar tantos años de soledad. Murmuro a tu oído: **¡Te amo! Y siento cómo te estremeces.** Lentamente, nos vamos separando, poco a poco. No queremos ni que el aire se interponga entre nosotros. Han sido años de malos entendidos, donde faltaron palabras, donde sobraba tristeza y dolor. Solo queremos guardar este instante, que sea eterno, inolvidable.

Y tal vez... solo tal vez... un beso del alma, deseado e interminable, minutos robados al destino, a la vida. Y lo que es peor... son momentos en mi imaginación. Debo abrir los ojos y dejarte ir, pero no quiero soltarte, todavía no. Aún necesito decirte nuevamente: **¡Te amo!**

— **¡Mamá! ¡Te volviste a quedar dormida! ¡Te vas a caer de la silla! Anda, vete a acostar en tu cama y cúbrete, está fría la tarde. No te vayas a enfermar. ¡Ándale, mi viejita, acuéstate!**





Música en todas partes

¿Es Bach o Vivaldi?

Por: Bruno Maderna

Antonio Vivaldi (1678-1741), conocido en su época como **il Prete Rosso**, el cura rojo, debido a que siendo muy joven se ordena sacerdote, pero también por tener una abundante cabellera rojiza, fue virtuoso del violín y un compositor consumado que ganó gran reputación en Europa, pero tras su muerte, la obra cayó en el olvido, quizás debido a que el público comenzaba a ser deslumbrado por un nuevo estilo musical: el Clasicismo. Lo más curioso de todo, es que Antonio Vivaldi permaneció sin que supiéramos de su existencia bien entrado el siglo XX, hasta que un musicólogo encuentra casi por casualidad una nota de *Johann Sebastian Bach* en una de sus partituras.





Durante su estancia en Weimar, Bach estaba agobiado por sus responsabilidades como organista, concertino, --primer violín--, intérprete, director y como compositor, además de que varios nobles de la corte encargábanle composiciones para un sinfín de ceremonias. Desesperado, solicitó a unos amigos que viajaran a Italia para buscar partituras que luego transcribiría y así aligerar su carga laboral. Cuando volvieron, traían composiciones de *Tomaso Albinoni*; *Giuseppe Torelli*, *Arcangelo Corelli*, y *Alessandro Marcello*, pero entre todas ellas, unas en especial le llamaron su atención, las firmadas por Antonio Vivaldi. Se trataba de una música brillante, atrevida y con alto grado de complejidad, por lo que Bach no esperó y transcribió varias obras de su colega firmándolas como suyas, aquel asunto de la demanda excesiva de composiciones estaba resuelta. En otros viajes posteriores, a solicitud de Bach, sus amigos únicamente trajeron partituras de Antonio Vivaldi.

Pero entonces, ¿Cómo es que descubrimos a *Antonio Vivaldi* hasta el siglo XX? Pues bien, en una solitaria sala de archivos y entre estantes repletos de viejas partituras, un joven musicólogo, *Alberto Gentili*, se inclinaba sobre un manuscrito de Bach. El investigador —cuyo nombre no ha pasado a la fama, pero su curiosidad cambió la historia— estaba hojeando una partitura de un concierto para órgano vibrante y lleno

de energía, cuando se percató que, en la esquina superior de la hoja, Bach había escrito con puño y letra una breve frase: *nach Antonio Vivaldi*, es decir, *según Antonio Vivaldi*. Entonces se preguntó, quién era este Vivaldi y por qué aparecía en la composición del genio de Leipzig.

A partir de ese momento, Gentili buscó referencias de Antonio Vivaldi en bibliotecas y catálogos, preguntó a otros colegas, pero, fue justo en la *Biblioteca Nacional* de Turín donde resurge este compositor veneciano. El experto halla un conjunto de manuscritos autógrafos con una serie de conciertos, sonatas y otras composiciones que reflejaban un estilo característico e inconfundible, se trataba nada menos que de Antonio Vivaldi. Cuando estudio la obra, descubrió que algunos conciertos habían sido transcritos por Bach a otros instrumentos adaptándolos a su propio estilo e incorporando su técnica contrapuntística. Por ejemplo, el “doble concierto” para dos violines en la menor de Vivaldi fue transformado para ser tocado en clavecín, y dos conciertos para cuerdas se convirtieron en conciertos para órgano, y así otras composiciones más. En fin, no hay más qué decir, Bach sentía admiración por Vivaldi, pero gracias a que dejó una nota al margen de sus pentagramas supimos de otro genio de la música barroca: **il Prete Rosso**.

12

Efemérides

1º

mayo
2023

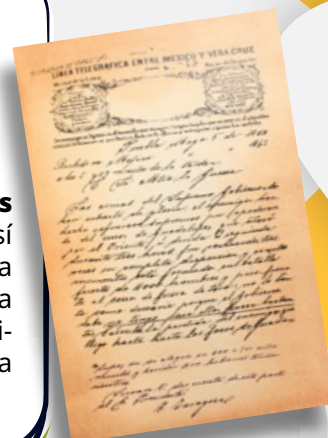


En una mañana cuando era presidente Andrés Manuel López Obrador, la Directora General de FINABIEN presentaba la tarjeta para el envío de remesas y promover la inclusión financiera entre los mexicanos.

5

mayo
1862

En 1862 **"las armas nacionales se han cubierto de gloria."** así comienza el texto del telegrama que el General Ignacio Zaragoza envía al Presidente Juárez, notificándole el resultado de la Batalla contra el ejército francés.

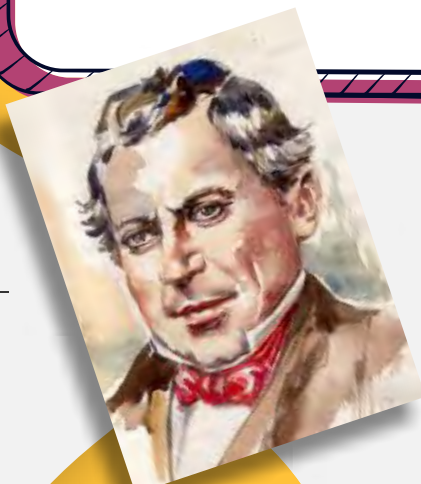


10

mayo
1849

**JUAN DE LA GRANJA OBTIENE LA
CONCESIÓN PARA ESTABLECER
EL TELÉGRAFO EN MÉXICO**

Día de las Madres



15

mayo

**Día de l@s
Maestro@s**



[Clic para volver
a "Contenido"](#)

Galería

13

Por: Carlos Guillermo
Riefkohl Bello



Encuentro LLUVIA FÉRTIL “Economía Comunitaria e Inclusión Financiera para la Justicia Social de las Mujeres”



6 de abril
Santo Domingo Yanhuitlán,
Oaxaca



Renovación de Convenio de Colaboración entre FINABIEN y el IMME



Instituto de las Mexicanas y los Mexicanos en el Exterior

7 de abril



Foro “Retos y perspectivas migratorias”

Organizado por la Comisión de Asuntos Migratorios de la Cámara de Diputados

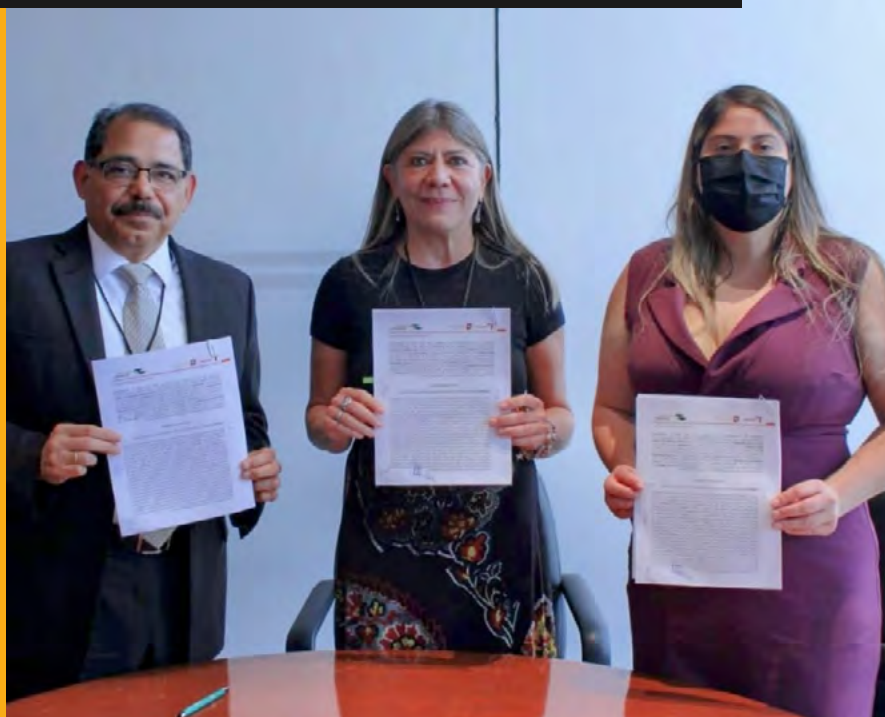


Palacio Legislativo de San Lázaro
23 de abril





Renovación de Convenio de Colaboración entre FINABIEN y el Instituto Tamaulipeco para los Migrantes



Palacio Legislativo de San Lázaro
23 de abril



Firma de Convenio de Colaboración entre FINABIEN y el Sistema Michoacano de Radio y Televisión



Centro TELECOMM I
25 de abril





Celebración del Día de la Niña y el Niño



Utopía Olini

02 de mayo



14

COLOFÓN

Orgullo y responsabilidad

Quienes trabajamos en Financiera para el Bienestar tenemos la oportunidad de contribuir a la construcción de un país más justo, libre, igualitario y soberano. ¿Por qué digo esto? Porque laboramos en un organismo con grandes responsabilidades en el ámbito social: facilitar el envío justo de remesas para que nuestros paisanos en Estados Unidos no sean objeto de abusos al transferir dinero a sus familias en México; brindar acceso al crédito de bajo costo y opciones de ahorro a los grupos más desfavorecidos que nunca tuvieron entrada a la banca formal; además de acercar distintos servicios de la banca digital.

Consideremos que muchas mexicanas y mexicanos viven alejados de los principales centros urbanos, en ocasiones solo hablan una lengua originaria, o bien viven con cierto grado de marginación, lo que ha dificultado su inclusión financiera. Esto acarrea carencias como no contar con una vivienda digna o a la oportunidad de desarrollarse y crecer en todos los ámbitos de su vida. Por eso es trascendental que quienes formamos parte del gran equipo FINABIEN, pongamos nuestro esfuerzo para garantizar esos derechos que son intrínsecos a la dignidad humana.

Trabajar para el gobierno federal hoy es un orgullo y conlleva importantes responsabilidades. Servir a la ciudadanía y mejorar su calidad de vida es una de las mayores satisfacciones, además de que estamos contribuyendo al desarrollo del país y creando las mejores condiciones para el futuro de nuestro@s hij@s.





Mtra. María del Rocío Mejía Flores
Directora General

Lic. Fernando Luis Sánchez Mejorada
Subdirector Responsable
de Medios de Comunicación

Lcda. Ruth Fajardo González
Gerenta Comercial de Comunicación

Coordinación editorial

Federico Alarcón Crémoux
Rubi Ruiz Romero

Redacción

Kenya Shaden Osorio Ramírez
María Eugenia Alonso Ortiz

Participaciones adicionales

Horacio Esquivel Martínez
Bruno Maderna
Alore

Diseño editorial

Angélica Arell Servín Vargas

Página WEB

Juan Herrada Velázquez
Oscar Romero Ortiz

Fotografías

Carlos Guillermo Riefkohl Bello
Mónica González Hernández

Editora de video Bailetón

Mónica González Hernández

**El contenido puede ser utilizado siempre y cuando se haga referencia al mismo.
Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de los autores.**

Redes sociales

Facebook: Financiera para el BienestarMX

Twitter: @FINABIENMex

YouTube: @FINABIEN

Instagram: FINABIENmex

Portal electrónico:

www.gob.mx/finabien

Si quieres enviar una contribución dirígela al correo:
vamonoscomunicando@finabien.gob.mx
máximo una cuartilla.



Visítanos y conoce más ingresando a:
Financiera para el Bienestar México



www.gob.mx/finabien

